



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0349 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico e o letramento crítico e literário dos estudantes por evidenciar o período de criação que remonta ao romantismo inglês, no final do século XVIII (LLI, p. 130), e ao nascimento do romance de ficção científica (LLI, p. 132). Além disso, a obra Frankenstein discute valores humanos e pode, destarte, contribuir para a formação do público-alvo, despertando o senso crítico, direcionando o olhar para a apreciação estética e ampliando a leitura do mundo, conforme a citação: "Mas, olhando para as pessoas da casa, eu achava que eles iam ver as minhas qualidades e iam ter piedade de mim. Eles não iam expulsar uma criatura que vinha pedir só compaixão e amizade."(LDE, p. 67).

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário explora o uso singular da linguagem por meio de um texto de teor ficcional preservando o "horror tipicamente gótico" (LLI, p. 132), com caráter subjetivo, fácil leitura, linguagem coloquial, além de trazer uma narrativa de múltiplos significados, permitindo a fruição literária dos estudantes do 8º e 9º anos do ensino fundamental. Exemplificando: "Aí resolvi não me desesperar. Decidi tentar falar com eles. Isso ainda levou vários meses." (LDE, p. 67).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O livro literário apresenta natureza polissêmica por utilizar recursos linguísticos com multiplicidade de sentidos e significados na leitura, como é possível observar na passagem a seguir: "Os antigos estudiosos prometiam tudo e faziam pouco. Os mestres modernos prometem pouco, mas conseguem milagres. Eles conseguem ver como a natureza funciona." (LDE, p. 22). É possível observar que ao mesmo tempo em que, numa primeira camada, o leitor frui a narrativa ficcional, numa camada mais profunda ele imerge no universo do romantismo inglês e em questões filosóficas, como: a ética na ciência, os (não) limites da criação humana e os instintos "monstruosos" despertados pela solidão e pelo abandono.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual já que ambas se complementam e se completam contribuindo para a construção e expansão do sentido da narrativa, reforçando a sensação de suspense e horror relacionada à ideia do romance gótico, conforme pode-se observar nas páginas que contêm ilustrações e excertos do texto principal: "Ele estendeu a mão, mas eu escapei" (LLI, p. 29). O projeto gráfico é um dos principais fatores que contribui esses recursos expressivos, tais como: o padrão das texturas (Exemplo: LLI, p. 6) e o uso das cores preto, branco e cinza) que se assemelham à estética sombria do filme Nosferatu (1922), um clássico do cinema de terror; e as ilustrações que compartilham da mesma estética, além de apresentarem um caráter ao mesmo tempo figurativo e abstrato (Exemplo: LLI, p. 115). Também é possível dizer que a presença do mapa da página 4 (LLI) e as notas de rodapé (Exemplo: LLI, p. 9), contribuem como um importante meio expressivo para a construção de sentido da narrativa.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta coerência com o gênero literário proposto: novela. A estrutura narrativa contém elementos característicos desse gênero pelos elementos característicos que o compõe, como sequências de ações lineares e mais de um conflito, como exemplificado no excerto a seguir: "O outono passou, e chegou o inverno. Eu já tinha completado um ano de vida. Eu estava concentrado agora só no plano de me apresentar para a família De Lacey. Decidi entrar na casa quando o velho, que era cego, estivesse sozinho." (LDE, p. 67).

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A linguagem do livro literário está adequada aos estudantes de 8º e 9º anos do ensino fundamental (LDP, p. 2) pelas suas características verbais e pela inserção de notas de rodapé que elucidam os contextos desconhecidos (ou pouco conhecidos) pelos estudantes. Além de apresentar uma linguagem adequada, desenvolve temas em consonância com o gênero literário novela, conforme o excerto: "Quando veio a noite, eu saí pelo bosque. Agora não tinha mais medo de ser descoberto, então eu desabafei, uivando terrivelmente. Fiquei desesperado: ninguém tinha piedade de mim; ninguém me ajudava." (LDE, p. 70).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário "Frankenstein" desenvolve o tema no qual foi inscrito - diálogos com a história e a filosofia e ficção científica, mistério e fantasia - em consonância com o gênero literário novela, adaptada do romance original (LDP, p. 4). Explora em sua narrativa os assuntos relacionados aos dramas e angústias do humano, à valorização do conhecimento científico, ao conflito bem *versus* mal e essência *versus* aparência, dentre outros, conforme exemplificado em: As palavras dele me deixaram compadecido. Mas, quando eu olhei outra vez para ele, eu senti uma angústia muito grande no coração, senti horror e ódio, mas tentei sufocar esses sentimentos." (LLI, p. 78).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro explora a intertextualidade entre recursos visuais e textuais. É possível observar essa afirmativa tanto no projeto gráfico do livro literário, quanto nas ilustrações que se consolidam com as características do romance de horror gótico: "derivadas do imaginário sobrenatural, das deformações do corpo e dos excessos da industrialização" (LLI, p. 132).

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como a verossimilhança do enredo original da obra em língua inglesa, mas não mantém verossimilhança com a realidade, conforme exemplificado na concepção da criatura: "Eu pensei muito no que fazer com aquele conhecimento. Decidi que ia criar um ser humano. Eu sabia que ia ser muito difícil, mas nunca perdi a coragem. Como era mais difícil trabalhar com partes pequenas, eu resolvi criar um gigante: uma pessoa com mais ou menos dois metros e meio de altura. Então eu comecei a coletar materiais." (LDE, p. 24).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado, pois, apesar de ter sido escrito no início do século XIX, trata de questões atuais, principalmente no que se refere às discussões filosóficas relativas à "relação criador e criatura, a ética na criação divina, a corrupção da humanidade via comportamento social" (LDP, p. 4), além disso traz a criação e o prolongamento da vida, o valor do conhecimento científico e a ambição do homem, a solidão, o conflito entre o bem e o mal, dentre outros: "Mas eu era jovem e estava estudando sozinho. Acabei estudando sobre a pedra filosofal e o elixir da vida. Imagine se alguém conseguisse acabar para sempre com as doenças e pudesse proteger os seres humanos da morte!" (LDE, p. 17). Apesar de reconhecer o tempo histórico da obra que foi adaptada para o gênero novela, é solutar que haja atenção aos temas sensíveis tratados, tais como: suicídio, vingança, assassinato, autoimagem negativa como pessoa "deformada" e casamento com a irmã adotiva que requerem um cuidado especial no trato por parte do professor, além de poderem desencadear gatilhos emocionais negativos nos estudantes.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O livro garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas, já que uma das características de um clássico da literatura é exatamente a atemporalidade. Frankenstein propõe reflexões de temas contemporâneos universais como a ciência e do controle da vida, como demonstra o enxerto: "Eu estava muito interessado na estrutura do corpo e dos seres vivos e sempre perguntava: de onde será que vem a vida? Então eu resolvi me dedicar ao assunto, estudando fisiologia. Para isso, eu tinha que estudar os mortos." (LDE, p. 24).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A adaptação da obra Frankenstein para o gênero novela colaborou para que a narrativa se tornasse mais linear que o romance original construindo o enredo com articulação temporal tornando mais acessível aos jovens leitores, sem deixar de lado a complexidade necessárias aos estudantes, tais como: complexidade de ambientações (cujas áreas geográficas são ilustradas pelo mapa inserido na página 4 do LLI); complexidade e multiplicidade de personagens (os 19 personagens são apresentados nas páginas pré-textuais (LLI, p. 3-4), de modo a orientar o leitor, caso ele se perca em meio à narrativa); e postura mediadora dos dois narradores, Victor Frankenstein e o "monstro". A construção da narrativa se dá através do diálogo entre o capitão Walton e o próprio Victor Frankenstein, que conta sua própria biografia e sua relação com a sua criatura: "A minha viagem começou sem nenhum desastre. Eu cheguei aqui ontem, e a primeira coisa que eu fiz foi escrever esta carta para que você, minha querida irmã, não se preocupe." (LDE, p. 7).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na obra "Frankenstein", apenas as personagens Victor Frankenstein e a criatura têm profundidade psicológica abordada na novela. Todas as personagens apresentam falas em registro informal ou semiformal, mesmo a criatura, que na história aprendeu a falar recentemente: "Safie e eu aprendemos rapidamente a língua. Depois de dois meses, eu entendia quase tudo o que a família falava. Eu também aprendi a ler, aproveitando as aulas da estrangeira." (LDE, p. 59). Houve cuidado com a correção do discurso e a sua adequação dialetal, entretanto, é questionável a adequação do discurso das personagens às variáveis situacionais e à faixa etária dos estudantes leitores, já que os temas sensíveis abordados na obra, tais como a intenção de suicídio e o desejo de vingança podem servir como gatilho e despertar, nos jovens leitores, emoções e ações indesejadas.

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes de 8º e 9º anos do Ensino Fundamental. Apresenta um vocabulário adequado à esta faixa etária, que propicia a identificação dos estudantes com o enredo, além de trazer notas de rodapé que esclarecem termos ou situações que porventura possam ser desconhecidos pelos jovens leitores. Com uma linguagem de fácil compreensão, a obra viabiliza a fruição na leitura, conforme se pode observar nos seguintes fragmentos: "Reencontrar o meu amigo Henry naquela hora foi a melhor coisa do mundo. Começamos a caminhar na direção do meu alojamento. Olhando para ele, me lembrei do meu pai, de Elizabeth, da minha casa. Quando eu apertei a mão dele, esqueci o meu horror, esqueci as coisas ruins que tinham acontecido comigo." (LDE, p. 28).

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A adaptação do romance de Mary Shelley preserva, no Livro Literário, a dimensão conotativa da linguagem, a riqueza semântica, sintática e vocabular da obra original.

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra "Frankenstein" possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. O romance original é um clássico da literatura mundial, escrito por Mary Shelley no auge do romantismo inglês (LDP, p. 10). A adaptação para o gênero novela mantém, no Livro Literário, a coerência interna, a capacidade de motivar a leitura e explora artisticamente o tema tal como a obra original.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas, além de promover um debate ético acerca de temas atuais, proporcionando abertura para o leitor estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos. O Livro "Frankenstein" amplia as referências estéticas, culturais Apesar de retratar a realidade da sua época, algumas temáticas abordadas na obra (tais como o desejo de vingança e de suicídio) podem conduzir o jovem leitor a estabelecer relações com as suas experiências anteriores e disparar gatilhos emocionais indesejáveis.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na obra, não há muita diversidade entre protagonistas e sujeitos líricos quanto a diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc. No que se refere as origens geográficas e classes sociais se observam personagens mais ou menos diversos, mas não se pode afirmar que essas distinções sejam categoricamente essenciais para a construção dessa narrativa, haja vista que a trama não se centra sobre origens geográficas e sociais.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra não foram percebidos enunciados que, deliberadamente, sugeriam preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero. Outrossim, não foi notada a incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. Por ser um clássico de terror que trata das deformações humanas, existe a explicitação das características "monstruosas" do ser criado por Victor Frankenstein e das consequências dessa monstruosidade, frente a outros humanos que o rejeitam por suas características físicas.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não respeita as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). Embora Frankenstein seja um clássico da literatura universal, tendo aberto o caminho para diferentes autores e obras do terror, e apresente, na obra em tela, amparo para o trabalho pedagógico, abordando temas sensíveis e fraturantes, não há como desconsiderar que há a presença de uma imagem, na página 27 do LLI, que não coaduna com o disposto nos artigos 78 e 79 do ECA, visto que se trata de uma cena de mutilação de um corpo humano (já morto). Na cena, vemos Victor Frankenstein serrando um crânio enquanto criava seu "monstro". É possível perceber, ainda, um rastro de sangue que escorre pela mesa e segue em direção ao chão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0349 P24 03 02 000 000	IMLE00000250349P240302000000_CARA.pdf	27

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é de caráter estritamente literário, sem função utilitária ou didática, visa à fruição e à experimentação estética e não apresenta teor doutrinário, panfletário ou religioso.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Frankenstein" está vinculada ao tema "Ficção científica, mistério e fantasia" definido pelo Edital, como ratifica o trecho a seguir extraído do paratexto presente no livro do estudante: "Esta adaptação facilita, portanto, o contato com a obra que inaugurou a ficção científica, preservando seu horror tipicamente gótico, ou seja, toda a temática de suspense, fantasia, aventura e mistério derivada do imaginário sobrenatural, das deformações do corpo e dos excessos da industrialização." (LDE, p. 132).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Por se tratar de uma adaptação de um clássico da literatura, a obra apresenta dimensão artística e estética da linguagem, bem como evoca a reflexão dos estudantes quanto a si próprios, e ao mundo que os cerca. Por meio desta adaptação de um clássico internacional, o estudante leitor se depara com conflitos inerentes à vida humana, o que gera no leitor reflexões sobre si próprio e sobre suas relações com o outro e com o mundo.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra "Frankenstein", verifica-se equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas. Esses elementos contribuem para a construção de sentido da narrativa, reforçando as sensações de suspense e de terror relacionada à ideia do romance gótico. O conteúdo paratextual contribui para o enriquecimento da leitura, assim como as ilustrações retomam alguns trechos da narrativa coadunando signo verbal ao visual, conforme é possível identificar: "Podia morrer de fome e sede, ou afundar por causa das ondas enormes. Eu já estava perdido há muitas horas. Sentia muita sede. Eu olhava para o mar e pensava que o meu túmulo ia ser ali." (LDE, p. 91 com ilustração correspondente na p. 90); e "Meu Deus! Ali estava Elizabeth, morta, atravessada na cama. Como será que eu consegui ver essa cena e continuar vivo? Ai de mim! Eu desmaiei." (LLI, p. 106 com ilustração correspondente na p. 107).

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As informações paratextuais enriquecem o projeto gráfico-editorial e a narrativa, pois oferecem subsídios relevantes para a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras, tanto do romance original, quanto da sua adaptação. Além disso, os paratextos garantem a análise dos recursos necessários à elaboração da experiência estética.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A tipografia utilizada na obra garante legibilidade e identidade gráfica a obra, pois, além de reforçar a sensação de suspense e terror relacionada à ideia do romance gótico, contribui para diferenciar as diferentes camadas do enredo, já que são utilizadas fontes distintas para grafar os títulos, as cartas e a narrativa em si.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta, em formato anexo ao volume principal, paratextos contendo as seguintes informações:

- 1) Apresentação e contextualização da autora (Mary Shelley), da adaptadora e tradutora (Claudia Buchwietz), do organizador (Luis Augusto Fischer), do ilustrador (Gilmar Fraga), da obra original e da adaptação. (LLI, p.126-132)
- 2) Texto motivador para os jovens leitores, intitulado "Este livro é legal porque..." (LLI, p.134-144).
- 3) Justificativa de pertencimento da obra ao tema (LLI, p.132-133).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As informações paratextuais presentes na obra são relevantes, consistentes e necessárias para a contextualização da narrativa e a sua linguagem é apropriada aos estudantes do 8º e 9º anos dos anos finais do ensino fundamental.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está parcialmente isenta de erros de revisão, visto que foram encontrados equívocos referentes a grafia e pontuação ao longo dos volumes que compõem a obra.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP contempla os subsídios da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero, com o contexto de produção e a natureza artística, tanto da adaptação quanto do romance original. Estão presentes quatro propostas de atividades para abordagem dessas questões em sala de aula. Para além da leitura, "As propostas de trabalho que apresentamos para o livro Frankenstein não se restringem apenas à leitura da obra. Elas se expandem para discussões, debates, produções orais e escritas que visam a um estudante mais consciente de seus papéis e participativo em sua comunidade e no mundo que o cerca." (LDP, p. 5).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária. Segundo as "Orientações pedagógicas para Frankenstein", o livro foi "proposto para ser trabalhado primordialmente pelo componente de Língua Portuguesa, mas, ao lado dessa prioridade, espera-se favorecer o alinhamento entre outros componentes e áreas, sempre tendo o estudante como centro", já que "nos Anos Finais do Ensino Fundamental, o adolescente/jovem participa com maior criticidade de situações comunicativas diversificadas, interagindo com um número de interlocutores cada vez mais amplo, inclusive no contexto escolar, no qual se amplia o número de professores responsáveis por cada um dos componentes curriculares" (LDP, p. 16).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP contém subsídios para a abordagem da obra literária, contemplando os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, contexto de produção da obra, contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular. O LDP se inicia com uma carta ao professor que aponta para um panorama de temas explorados: "A adaptação mantém todas as discussões filosóficas: a relação criador e criatura, a ética na criação divina, a corrupção da humanidade via comportamento social. Essas temáticas nos permitem classificar a obra como em constantes diálogos com a história e a filosofia, sem que deixemos de lado, é evidente, a grandiosidade do terror gótico, considerado o primeiro livro de ficção científica, portanto, um livro que se insere na temática ficção científica, mistério e fantasia." (LDP, p. 4) e "A concepção de literatura neste material está baseada na experiência do ato de ler e na fruição que dele podemos extrair. Como afirma o professor Antonio Candido (2011), a literatura é um direito humano (e aqui ela é encarada como tal)" (LDP, p. 4).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O LDP contempla três propostas de atividades que abordam o componente língua portuguesa com atividades de "Pré-leitura", "Durante a leitura" e "Pós-leitura", além de apresentar uma relação com a BNCC, intitulada "Conversando com a base", "Objetivos de aprendizagem" e "Critérios para orientar a produção dos alunos..." nas atividades. Além dessas propostas, o LDP apresenta "Orientações gerais para aulas intercomponentes com Frankenstein". Há três propostas de atividades que contemplam, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa que preparam os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura): "A primeira atividade corresponderá às duas primeiras cartas que abrem o livro como início de uma pesquisa sobre obras epistolares e suas características." (LDP, p.17); "A segunda atividade corresponderá ao relato de Victor Frankenstein (os capítulos de 1 a 10). Ao longo desses dez capítulos, conheceremos a infância, a juventude e a vida de Frankenstein até a criação de sua obra e a primeira morte causada pelo monstro." (LDP, p.20); e "A terceira atividade corresponderá ao livro como um todo, com ênfase no relato do monstro." (LDP, p.23). No que diz respeito aos temas sensíveis abordados na obra, que diz "A terceira atividade corresponderá ao livro como um todo, com ênfase no relato do monstro. A ideia é que os alunos percebam como, embora o monstro tenha agido de maneira desprezível, matando inocentes para se vingar de seu criador, existe uma questão ética que foi ferida pelo médico e a solidão do monstro, que reivindica uma companhia" (LDP, p. 23).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Os procedimentos "Pré-leitura", "Durante a leitura" e "Pós-leitura", presentes no Livro Digital do Professor, apresentam consistência, coerência e organização gráfica e de ideias. Sugestão de atividades de pré-leitura enfoca a prática da oralidade, ao passo que a pós-leitura enfoca a análise linguística e a produção de outros gêneros textuais: "Questione, antes de começar o trabalho com o livro, se os estudantes já ouviram falar em Frankenstein. Pergunte, em caso de resposta afirmativa, quem deles poderia relatar o que sabe. Em seguida, questione aqueles que ouviram o colega se acharam que a história era interessante. A ideia é que eles comecem a leitura tendo em vista que a obra encontra respaldo em elementos já conhecidos na cultura." (LDP, p. 17).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor apresenta orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para o uso de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar, conforme o enxerto: "Para a formação de um estudante com caráter investigativo e um olhar múltiplo sobre os componentes, capaz de articulá-los entre si, formando um saber complexo, é possível propor aos estudantes uma pesquisa, associada ao componente de História, que parte do texto literário de Frankenstein." (LDP, p. 27).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor traz, na parte intitulada, Orientações para aulas intercomponentes com Frankenstein, indicações para exploração de temas e conteúdos para professores de outros componentes ou áreas explorarem de forma inter/multi/transdisciplinar (seção 5 – p. 26-29) a obra.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP realiza uma abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação à prática da Leitura para os Anos Finais do Ensino Fundamental, de acordo com o que pode ser observado a seguir: "Proponha, ao final da leitura dos dez primeiros capítulos, que os alunos falem livremente sobre a segunda parte da história, especialmente sobre como se deu o interesse de Victor pela ciência." (LDP, p. 21).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Frankenstein é uma adaptação de um romance gótico do século XIX. Ele aborda temas considerados sensíveis e que são parte importante do contexto histórico-literário do original, tais como a morte (assassinatos perpetrados pelo monstro e o seu plano de suicídio nas cartas finais), a vingança e a discriminação pela imagem. Assim sendo, pode-se considerar que o LDP, ao propor atividades reflexivas apenas sobre a temática da morte e da ética na criação, disponibiliza parcialmente situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica, conforme exemplificado nos excertos a seguir: "Proponha, em seguida, que os alunos falem livremente sobre a ideia de ética da criação e se acham que Victor agiu de maneira ética. Você pode perguntar: É ético decidir sobre a vida e a morte de outro? Como isso pode ser feito? Explique como essa questão está presente em outras discussões contemporâneas, como o uso de célula-tronco, eutanásia ou mesmo clonagem. A ideia é que pensem sobre a complexidade do tema." (LPD, p.24); e "Já com relação ao componente de Ensino Religioso, a leitura de Frankenstein pode oferecer aos alunos a compreensão de como as diferentes culturas religiosas valorizam os ritos fúnebres e, nesse sentido, como a temática da obra tem direta influência do racionalismo do século XIX." (p. 28).

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Interativo do Professor e o Livro Digital-Interativo do Estudante trazem informações paratextuais (p. 8–20) sobre o autor e a obra, em linguagem e formatos adequados ao estudante dos anos finais do ensino fundamental.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre sua autora, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, incluindo comparações com outros autores, como observado: "Diferentemente de seus companheiros românticos de geração – Percy Shelley, Keats e Byron – Mary ganhou renome no campo da prosa, ou seja, no campo dos textos narrativos. Durante o romantismo, existiram, fundamentalmente, dois tipos de romance. O primeiro deles era o romance histórico, que reconstituía eventos do passado, sobretudo da Idade Média." (LDP, p. 131).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta e explicita o gênero textual ao qual pertence (novela) e o gênero textual da obra original (romance) com suas diferenças e semelhanças com o gênero conto, conforme pode-se observar no seguinte trecho: "O texto que você tem em mãos foi adaptado para uma linguagem simples e fluente, capaz de aproximar o leitor de hoje da produção literária do século XIX. Esta adaptação para o gênero novela mantém todas as discussões filosóficas e históricas do romance gótico original em inglês, mas numa narrativa mais curta, com uma estrutura própria. Por isso, ela leva você a se encontrar com o terror e a angústia vivenciados por Victor Frankenstein diante de seu monstro e do que ele então parecia significar, além de reviver os debates sobre a ciência e a moral científica" (LDP, p. 132).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

A obra não respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente, principalmente em seus artigos 78 e 79, visto que apresenta imagem em desacordo ao que é estabelecido na Lei 8.069/1990. Na página 27 dos volumes que compõem a obra, tem-se uma cena de mutilação de um corpo humano (já morto). Na cena, vemos Víctor Frankenstein serrando um crânio enquanto criava seu "monstro". É possível perceber, ainda, um rastro de sangue que escorre pela mesa e segue em direção ao chão. Nesta perspectiva, a obra fere o item em tela por apresentar imagem imprópria para o público-alvo destinado, segundo a legislação vigente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 025 - 0349 P24 03 02 000 000	HTLE0000250349P240302000000_CARA.zip	27
HT LP 000 025 - 0349 P24 03 02 000 000	HTLP0000250349P240302000000_CARA.zip	27
IM LE 000 025 - 0349 P24 03 02 000 000	IMLE0000250349P240302000000_CARA.pdf	27

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra Frankenstein é um clássico da literatura mundial, escrita no contexto do século XIX, com características intrínsecas à sua época e ao seu gênero. A obra traz marcas em seu conteúdo relacionadas à temas sensíveis. Importante salientar que há, no LDP (p. 23), propostas de atividades para discutir com os alunos alguns destes temas.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não apresenta doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando-se, destarte, o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. Vale destacar que "Frankenstein" é uma obra que propõe uma reflexão acerca do pensamento científico e do conhecimento advindo do empirismo: "Para que, literalmente, a luz se fizesse, foram muito importantes os estudos do americano Benjamin Franklin (1706-1790) e do italiano Luigi Galvani (1737-1798). O primeiro inventou o para-raios e demonstrou que os raios eram de natureza elétrica, com cargas positivas e negativas. O segundo, além de ter inventado um aparelho semelhante à bateria elétrica, foi o pioneiro na realização de testes dos efeitos da eletricidade no corpo de animais." (LDP, p. 135); e "A dissecação foi sendo considerada imprescindível para que os futuros médicos, e mesmo os cirurgiões na ativa, entendessem o funcionamento do corpo humano e pudessem praticar nos cadáveres as operações que realizariam em pacientes vivos. A precisão dos médicos era, afinal, essencial para a sobrevivência dos pacientes porque todas as cirurgias deviam ocorrer de forma muito rápida, pois ainda não existiam anestésicos." (LLI, p. 136).

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Há promoção de práticas e vivências que possibilitam atividades em grupo de forma cooperativa com áreas de conhecimento diferentes com divulgação de resultados, além de debates, uso da mídia, entre outros.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra não está isenta de imagens que contenham violência, visto que na página 27 dos volumes que compõem a obra, tem-se uma cena de mutilação de um corpo humano (já morto). Na cena, vemos Victor Frankenstein serrando um crânio enquanto criava seu "monstro". É possível perceber, ainda, um rastro de sangue que escorre pela mesa e segue em direção ao chão. Tal imagem, embora represente o enredo de uma obra de ficção que abriu o caminho para a consolidação do gênero terror na literatura, não é compatível com o disposto na legislação vigente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0349 P24 03 02 000 000	IMLE00000250349P240302000000_CARA.pdf	27

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0349 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250349P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 130	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Separação silábica Franke-nstein	
Recomendações: Corrigir a separação silábica	

Arquivo: IMLE0000250349P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 128	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro no uso de vírgula: "Tem vários livros publicados, nos campos da escrita literária..."	
Recomendações: Retirar a vírgula após a palavra "publicados".	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0349 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250349P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 128	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro no uso de vírgula: "Tem vários livros publicados, nos campos da escrita literária..."	
Recomendações: Retirar a vírgula após a palavra "publicados".	

Volume: IM LE 000 025 - 0349 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250349P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 130	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Separação silábica Franke-nstein	
Recomendações: Corrigir a separação silábica	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0349 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250349P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Repetição das mesmas atividades para os grupos 2 e 4: "Finalizada a leitura das cartas, proponha um aprofundamento sobre o uso de cartas para compor gêneros narrativos – especialmente novelas e romances. Organize a turma em grupos e sugira atividades diferentes para cada grupo: o primeiro deverá pesquisar os elementos essenciais de uma carta, elaborando um mapa mental com as características; o segundo deverá ser responsável por listar romances epistolares famosos; o terceiro deverá fazer uma síntese do conteúdo e da forma da carta do capitão Walton e o quarto e último grupo fará uma pesquisa de importantes romances epistolares." (LDP, p.18)	
Recomendações: Reescrever uma das atividades.	

Arquivo: HTLP0000250349P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 128	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Não há vírgula em: Tem vários livros publicados, nos campos da crítica literária.	
Recomendações: Retirar a vírgula após a palavra "publicados".	

Arquivo: HTLP0000250349P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 130	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Separação silábica Franke-nstein	
Recomendações: Corrigir a separação silábica	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme os itens especificados a seguir:

- itens 2.1.5, 6.1.3 e 6.2.11: A obra não respeita os artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente, não estando, assim, isenta de imagens que contenham violência sem devida justificativa pedagógica, já que apresenta imagem de mutilação de um corpo humanos em seus três volumes.

Assinado por **DIEGO FERNANDES COELHO NUNES** COORDENADOR PEDAGÓGICO em **02/10/2023 - 09:53**.

Assinado por **CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **09/10/2023 - 14:29**.

Assinado por **FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **08/10/2023 - 22:55**.